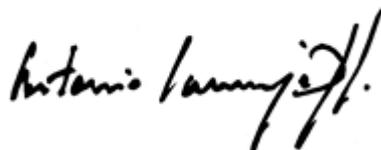


**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**



**XIV CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES
DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN
(Presencial y virtual)**

26, 27 y 28 de febrero, 1 de marzo de 2025

Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana
(Jirón Ancash # 207, Estación de Desamparados, Centro histórico de Lima)

Miércoles 26 de febrero

Inauguración

3:00-3:10

Participan: Gonzalo Cornejo (Celacp) y Elton Honores (Presidente del Congreso)

Conferencia Magistral

3:10- 3:45

“Planet of the apes: visionaries de Rod Serling y la cultura visual”

Dr. Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Tais Zevallos

Mesa 1

La historieta y los géneros fantásticos

3:50-4:30

Participan: Oscar Osorio (economista y guionista), Eddie Mordred (guionista), Dai N. Castillo (historiadora y editora) y Carlos Cabrera (psicólogo).

Organiza: Speedwagon Media Works

Presenta: Wilder Castillo

Mesa 2

Estudios sobre cultura visual asiática

4:35-5:45

- Análisis comparativo de *Paprika* novela de Yasutaka Tsutsui y la adaptación cinematográfica de Satoshi Kon
Monserrat Marro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Análisis literario de *Persépolis* (2000-2003) y su representación audiovisual
Andrea Amenero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Lo siniestro, lo monstruoso y espacios cerrados en el manga *The promised Neverland*
Trilce Barrionuevo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Revancha social: el enigmático nacimiento de *Ayako*
Shophy Lily Zegarra Peralta (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Moderadora: Tais Zevallos

Mesa 3

Estudios sobre cultura visual americana y española

5:50-7:00

- *The Shawshank Redemption* (1982-1994). Esperanza, sueños y redención
Kiara Ochoa (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- El mundo de la adaptación: la historieta *Paco Yunque*
Rubi Ramírez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Análisis de *El Castillo Ambulante*: comparación entre la novela de Diana Wynne Jones (1986) y su adaptación cinematográfica por Hayao Miyazaki (2004)
Allison Solano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- La transmedialidad en la ciencia ficción española: el caso de Diego Valor
Francisco Sáez de Adana (Universidad de Alcalá, España)

Moderadora: Wilder Castillo

Mesa 4

Horror, grotesco y fantasía épica

7:05-8:00

- El horror en *Coraje*, el perro cobarde
Wilder Castillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Lo grotesco en la obra gráfica de Alexis Chumpitaz “Bastar”
Alejandra Villalobos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- *Beowulf, el matadragones*: medio siglo de una obra de fantasía pura de Villamonte y Uslan
Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

Moderadora: Tais Zevallos

Jueves 27 de febrero

Mesa 5

Poéticas de la ficción

9:00-10:10 [virtual]

- La IA como catalizadora en el renacer del fantástico, terror gótico y ciencia ficción en las artes visuales
Maria Teresa Flores Torrico (Sociedad de escritores de narrativa fantástica y ciencia ficción “supernova”, Bolivia)
- *Apocalipsis en Lima*: La limeñidad apocalíptica, lo fantástico y la narrativa transmedia en la literatura peruana contemporánea
Angel Jiménez (Escritor)
- Hambruna, *doppelgänger* y mundos posibles: la representación de un tubérculo andino en *Harry Potter*
Hans Enciso-Choquehuanca (Academia de Quechua Yachay Wasi)
- El infinito nombre de las estrellas. Una aproximación etnográfica a la didáctica intercultural
David Fernando Endara Ibarra (Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador)

Modera: Alvaro Sempértegui

Mesa 6

Clemente Palma y el gótico peruano

10:10-11:35 [virtual]

- El pacto con el diablo en “El hombre del cigarrillo” en *Historietas malignas* (1925) de Clemente Palma
Josué Yared Medina Huamán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Lo macabro en los microrrelatos de *Ajuar funerario*, de Fernando Iwasaki
Jhoana Herrera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Necrofilia, vampirismo y *doppelgänger* en “La granja blanca” de Clemente Palma
Antonio Mejía Farje (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Lo fantástico en la narrativa de Clemente Palma
Laura Judith Becerril Nava (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco – Universidad Autónoma del Estado de México)
- Una lectura de la novela *Oda a las polillas* de la escritora Valeria Montes Pastor
Nardy Luz Rosado Lazo (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

Modera: Kiara Ochoa

Mesa 7

Ciencia ficción y terror gótico

11:35-12:30 [virtual]

- Paulet a la sombra de Julio Verne

Alvaro Mejía (Universidad de Lima)

- Educando sobre el futuro a finales del siglo XX: Pedagogía, tecnología y ciencia ficción en *Operación Cosmos* (1994) de Abraham Jara Támara
Alexander M. Cárdenas (Colorado College, Estados Unidos)
- Entre espectros y maniqués: Toby Dammit de Fellini y el terror gótico italiano
José Carlos Cabrejo (Universidad de Lima)

Modera: Alvaro Sempértegui

R E C E S O

Mesa 8

El terror cósmico en las cosmogonías peruanas

3:00-3:40

Participan: Dai N. Castillo (historiadora y editora), Manuel Arrascue (escritor), Raúl G. Bobbio (artista multifacético), y Xtian Vargas (ilustrador)

Organiza: Speedwagon Media Works

Presenta: Andrea Amenero

Mesa 9

Terrores fantásticos made in Perú y el horror corporal

3:45-4:55

- El ocultismo de Clemente Palma
Salvador Carrillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Los muertos en los microrrelatos de *A la luz de la luna* (2011), de Alberto Benza González
Dorian Rodas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- El Doppelgänger en dos escritoras peruanas fantásticas: Pilar Dughi y Julie de Trazegnies
Gonzalo Alonso del Rosario Lozano (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
- Coronación y destronamiento. Una carnavalización en la película *La sustancia* (2024)
Jhonny Jhoset Pacheco Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

Modera: Wilder Castillo

Presentación de libros

5:00-5:30

Cuentos sobre magia negra (El gato descalzo, 2024)

Comentarios: Rita Erroch, Felix Ipurre y Germán Atoche Intili (comp. y ed.)

Modera: Tais Zevallos

5:35-6:05

Nación fantasma. Ciencia ficción en la novela peruana (1917-1984) (UNMSM, 2024) de Elton Honores

Comentario: José Güich y el autor

Moderadora: Andrea Amenero

6:10-6:40

La fabulosa máquina del sueño (Luca Pacioli Presenta, 2025) de José Donayre

Comentario: Luis Zúñiga y el autor

Moderadora: Tais Zevallos

Mesa 10**6:45-7:45****Diálogos barrocos con Harry Belevan**

Participan: Harry Belevan, José Güich y Lucho Zúñiga

Moderadora: Elton Honores

Viernes 28 de febrero**Mesa 11****Abordajes a la fantasía**

9:00-10:10 [virtual]

- A ochenta años del Aleph de Borges
Mariana L. Lirusso (Sociedad Argentina de Escritores, Campana)
- Novela gótica: la constitución de un género
Aitor Arjol (Escritor)
- Do livro às telas: A adaptação do fantástico em *As Crônicas de Nárnia*
Isabela Delli Colli Zocolaro Turino (UNESP, Brasil) y Renata Junqueira de Souza –
Unifal/Alfenas, Brasil)
- Hacia una pradera “espectacular”: aproximaciones contemporáneas al cuento “La pradera”
(1950) de Ray Bradbury
Mirella Marlenne Valentín Gotelli (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Moderadora: Kiara Ochoa

Mesa 12**Clásicos americanos**

10:10-11:10 [virtual]

- Lo insólito y la (ir)realidad en cuentos de Murilo Rubião
Manuela Christina Marques da Paixão e Silva y Amanda Brandão Araújo Moreno
(Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil)

- La ficción en *La semana de colores* de Elena Garro
Martha Elia Arizmendi Domínguez (Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca)
- Semblanzas del Monstruo en las obras: “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges y “Salem’s Lot” de Stephen King
Carmen Melina Moisés (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Modera: Kiara Ochoa

Mesa 13

Ciencia ficción andina

11:10-12:10 [virtual]

- Raíces de la ciencia ficción boliviana
Gonzalo Montero Lara (Asociación de escritores de narrativa fantástica, ciencia ficción y terror “Supernova” y PEN Internacional-Cochabamba, Bolivia)
- *Manqa Pacha Delight* de Camila Urioste: Una visión neoindigenista de un entorno en crisis
Iván Prado Sejas (Universidad Mayor de San Simón y PEN Quechua, Bolivia)
- Tecnología en la ciencia ficción andina
Cristián Londoño Proaño (Universidad Indoamérica, Ecuador)

Modera: Alvaro Sempértegui

Conferencia Magistral

12:10-12:45 [virtual]

“La influencia de la estampa japonesa en el arte gráfico de Julio Málaga Grenet”

Mg. Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Elton Honores

R E C E S O

Mesa 14

El terror en la sociedad peruana

3:00-3:40

Participan: Dai N. Castillo (historiadora y editora), Edgar A. Villanueva (abogado y contador),

Shonen Bat (publicista y guionista) y Bruno Cueva (periodista y escritor)

Organiza: Speedwagon Media Works

Presenta: Tais Zevallos

Presentación de libros

3:45-4:15

El larcino. Un nuevo monstruo en Lima (Zafiro) de Marco Antonio Yauri

Comentarios: Russell Vilchez y el autor

Modera: Andrea Amenero

4:20-4:50

La extraña orquídea floreció en el sur (Buho eléctrico, 2024)

Comentarios: Diego Alva, César Mateu y Rodrigo Revilla

Modera: Tais Zevallos

4:55-5:30

Cosas que suceden (Vicio Perpetuo, 2021) y *El revés del círculo de babel* (Vicio Perpetuo, 2022) de Eduardo Borrero

Presentan: Luciano Acleman y Julio Benavides

Modera: Andrea Amenero

5:35-6:05

Hojas de mi álbum (Vida Múltiple, 2024), de José Antonio Román (edición de Elton Honores)

Presenta: Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Modera: Tais Zevallos

6:10-6:40

Ángel de la guarda (Acuedi, 2024) de Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Presentan: Christian Solano y el autor

Modera: Andrea Amenero

Mesa 15

6:45-7:45

Diálogos corrosivos con Luis Freire Sarria

Participan: Luis Freire, José Donayre y Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Modera: Elton Honores

Sábado 1 de marzo

Mesa 16

Estudios sobre lo fantástico

9:00-10:00 [virtual]

- Escribir es crear un espacio en el que se pueda escribir”: *Gran Sertón: Veredas* de Guimarães Rosa como caso de ampliación de los realismos en las literaturas de Nuestra América”
Paula Irupé Salmoiraghi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- María Elvira Bermúdez, lo fantástico que persiste
Joel Alonso Luna Mendoza (Universidad Autónoma de Chihuahua, México)
- Clotilde Ifrán: el hada madrina en los cuentos de Silvina Ocampo
Claudia Gil de la Piedra (Universidad Nacional Autónoma de México)

Modera: Christian Cachay

Mesa 17

Gótico latinoamericano y terrores del futuro

10:00-11:10 [virtual]

- María Luisa Bombal y el gótico: una relectura desde la literatura fantástica latinoamericana
Cristian Cristino (Universidad de Chile)
- El terror gótico de Luciano Lamberti (Córdoba, 1978): análisis de lo siniestro en “Para hechizar un cazador” (2024), una otra forma de contar los desaparecidos en la dictadura Argentina
José Martín Parra Olave (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- El playón, de lo vacío al resto en territorios posapocalípticos
Lucía Vazquez (ILH-CONICET-Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Máquinas, cuerpos, el alma transmutada: “El aparato del doctor Tolimán” de Alejandro Cuevas a la luz del terror y la ciencia ficción en México
Omar Eduardo Barenas Fernández (Universidad Nacional Autónoma de México)

Modera: Christian Cachay

Presentación de libros

11:10-11:40 [virtual]

Alasitas (Aletheya, 2024) de Sarko Medina

Comentarios de Victoria Vargas Peraltila y Sarko Medina Hinojosa

Presenta: Kiara Ochoa

11:40-12:10 [virtual]

Arequipa Futura (Pandemonium, 2023), comp. de Sarko Medina

Comentarios de Pablo Nicoli Segura y Sarko Medina Hinojosa

Presenta: Alvaro Sempértegui

Conferencia Magistral

12:10-12:45 [virtual]

“Hacia una tipología preliminar de los cadáveres reanimados en la cuentística peruana de entresiglos”

Mg. Helen Garnica Brocos (Harvard University, EE.UU.)

Moderadora: Elton Honores

Clausura

12:45-12:55

Actividades paralelas:

26, 27 y 28 de febrero, de 3:00 pm. a 7:45 pm.

Exposición y venta de libros de autores participantes y temáticas afines.

Participan: Librería Goetia, Grafos & Maquinaciones, El gato descalzo, Vicio Perpetuo, Zafiro, Altazor, Speedwagon Media Works, Francisco León Editor

Instituciones participantes:

Argentina

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de Tucumán

Sociedad Argentina de Escritores

Brasil

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Universidade Federal de Alfenas

Universidade Federal Rural de Pernambuco

Bolivia

Universidad Mayor de San Simón

PEN Quechua

Asociación de escritores de narrativa fantástica, ciencia ficción y terror “Supernova”

Chile

Universidad de Chile

Pontificia Universidad Católica de Chile

Ecuador

Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato

Universidad Indoamérica

España

Universidad de Alcalá

Universidad Autónoma de Barcelona

Estados Unidos

Colorado College

Harvard University

México

Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma del Estado de México
Universidad Autónoma de Chihuahua
Universidad Nacional Autónoma de México

Perú

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Universidad de Lima
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Universidad Antonio Ruiz de Montoya
Academia de Quechua Yachay Wasi

El Comité Organizador

Elton Honores (Presidente)
Gonzalo Cornejo Soto
Diana Rodríguez Díaz
Andrea Amenero Cuya
Christian Cachay Luna
Álvaro Sempértegui
Tais Solange Zevallos Haro
Kiara Ochoa
Wilder Castillo

Con el apoyo de:

