

**FONDO EDITORIAL
CASA DE LA
LITERATURA PERUANA**

CATÁLOGO GENERAL DE
PUBLICACIONES 2014 - 2022



**FONDO EDITORIAL
CASA DE LA
LITERATURA PERUANA**

CATÁLOGO GENERAL DE
PUBLICACIONES 2014 - 2022

ISBN: 978-612-4456-35-0



CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES 2014 - 2022

Primera edición digital, enero 2023

De esta edición

© Programa Educación Básica Para Todos
para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jirón Ancash 207, Centro Histórico de Lima, Perú
+51.1.615.5800, anexo 66860
publicaciones.casaliteratura@gmail.com
www.casadelaliteratura.gob.pe

Edición: Dante Gonzalez y Sara Galindo

Diseño y diagramación: Pershing Roncal

Primera edición digital, enero de 2023

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2022-12865

ISBN: 978-612-4456-35-0

Esta edición digital es de libre acceso y de descarga gratuita,
siempre que se cite la fuente. Está prohibida su comercialización.

ÍNDICE

■ COLECCIÓN INTENSIDAD Y ALTURA

- 17 *Allí donde canta el viento. Antología de literatura amazónica*
Selección y prólogo: Kristel Best Urday y Yaneth Sucasaca
- 18 *Los escritores en la escuela*
Compilador: Julio Dagnino
- 19 *Futuro prometido*
Pilar Dughi
- 20 *Katatay*
José María Arguedas
- 21 *El intelectual i el obrero*
Manuel González Prada
- 22 *Al heródico modo. Ejercicios tempranos (1954-1959)*
Javier Heraud. Selección y prólogo: Rodrigo Vera
- 23 *Del siglo al minuto. Crónicas sobre máquinas y ciencia*
César Vallejo. Selección y presentación: Mariana Rodríguez,
Yaneth Sucasaca y Rodrigo Vera

SERIE DOCUMENTOS

- 24 *El falso teclado*
Blanca Varela
- 25 *Entra en mi casa...*
Luis Hernández

- 26 *Correspondencia de José Carlos Mariátegui*
Varios
- 27 *Amauta N.º 1*
Director: José Carlos Mariátegui
- 28 *Una esperanza i el mar*
Magda Portal
- 29 *La vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*
- 30 *URPI. Suplemento Infantil de La Prensa N.º 1*
Director: Walter Peñaloza
- 31 *URPI. Suplemento Infantil de La Prensa N.º 2*
Director: Walter Peñaloza
- 32 *URPI. Suplemento Infantil de La Prensa N.º 3*
Director: Walter Peñaloza
- 33 *Pumacchahua*
Director: José María Arguedas
- 34 *Álbum de familia*
José Watanabe

■ **COLECCIÓN HUSOS DE LA PALABRA**

- 37 *La realidad no es refugio para nadie*
- 38 *El eterno forastero: Homenaje a Julio Ramón Ribeyro*
- 39 *Noé delirante. Una exposición para lectores inquietos*
- 40 *Viaje por el mundo a través de las historias*
- 41 *Todo, menos morir. Soledad y genio de Martín Adán*
- 42 *Mi casa es linda. 100 años de literatura ilustrada para niños en el Perú*
- 43 *Presentimiento de la luz. Vida y obra de Blanca Varela*
- 44 *La página blanca entre el signo y el latido. La edición del libro literario (1920-1970)*

- 45 *Trazos cortados. Poesía y rebeldía de Magda Portal*
46 *Casa de la Literatura Peruana. 10 años*
47 *Watanabe. El ojo y sus razones*

■ COLECCIÓN MEMORIA MUSEOGRÁFICA

- 50 *Heraud. Dimensiones de un viaje*

■ COLECCIÓN BULEVAR DE LA LECTURA INFANTIL

- 53 *Oshta y el duende*
Carlota Carvallo de Núñez
- 54 *Jiaño Nokikuriño. El verano y la lluvia. Mito de la nación uitoto-áimeni*
Martha y Nereyda López, Santiago y Rember Yahuarcani
- 55 *Antiguamente en el monte los animales, las plantas y otros seres eran gente. Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto*
Elena Valera, Harry Pinedo y Rember Yahuarcani
- 56 *A La Molina. Panalivio de Francisco Ballesteros y Samuel Márquez*
- 57 *El alfarero rebelde*
Carlos Espinoza León
- 58 *El viaje al cielo*

■ COLECCIÓN TUCTUPILLÍN

- 61 *Cancionero para bebés*
Compilación y edición: Silvia Meza
- 62 *Cancionero para bebés 2*
Compilación y edición: Silvia Meza
- 63 *Cancionero para bebés 3*
Compilación y edición: Silvia Meza

■ COLECCIÓN PREMIO CASA DE LA LITERATURA

- 66 *Especjos Invisibles. Poetas italianos del siglo XX*
Selección y traducción de Carlos Germán Belli
- 67 *Escribir desde dentro*
Óscar Colchado Lucio
- 68 *¿Qué es el cuento?*
Cronwell Jara

SERIE PERIÓDICOS

- 69 *Carmen Ollé. La escritura como espacio de liberación*
- 70 *Leoncio Bueno. Poeta, hacedor de escrituras*
- 71 *Luis Urteaga Cabrera. Una voz en el viento*
- 72 *Óscar Colchado Lucio: La voz de los Andes mágicos*
- 73 *Cronwell Jara. Vivir para escribir*
- 74 *Rosella Di Paolo. Un mar de poesía*
- 75 *Alfredo Mires Ortiz. Sembrando palabras*
- 76 *Jorge Eslava. Remar en contra*

SUPLEMENTO HISTORIETA

- 77 *Los hijos del orden*
Luis Urteaga Cabrera. Adaptación e ilustración de Miguel Det
- 78 *Rosa Cuchillo*
Óscar Colchado. Adaptación e ilustración de Eduardo Yaguas
- 79 *Montacerdos*
Cronwell Jara. Adaptación e ilustración de Fernando Laguna

■ COLECCIÓN ITINERARIOS DE LECTURA

- 82 *Intensidad y altura de la literatura peruana. Itinerarios de lectura para la escuela*

SERIE BITÁCORA

- 83 *Investigación creativa: Blanca Varela*
84 *El barrio como espacio literario: Julio Ramón Ribeyro*
85 *Maneras de pensar la patria: Luis Hernández, Miguel Grau y José María Arguedas*
86 *La violencia familiar: "El trompo" de José Diez Canseco*
87 *Literatura amazónica (1940-1980): La casa sin puerta*
88 *Watanabe. El ojo y sus razones*

SERIE CUADERNOS PEDAGÓGICOS

- 89 *Mediación de lectura, escritura y oralidad. Bases para su aplicación en la escuela.*

■ COLECCIÓN HISTORIA DE LAS LITERATURAS EN EL PERÚ

- 92 *Literaturas orales y primeros textos coloniales. Historia de las literaturas en el Perú, Vol. 1*
Juan C. Godenzzi y Carlos Garatea (Coordinadores)
93 *Literatura y cultura en el Virreinato del Perú: apropiación y diferencia. Historia de las literaturas en el Perú, Vol. 2*
Raquel Chang Rodríguez y Carlos García Bedoya M. (Coordinadores)
94 *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX. Historia de las Literaturas en el Perú, Vol. 4*
Giovanna Pollarolo y Luis Fernando Chueca (Coordinadores)

- 95 *Contrapunto ideológico y perspectivas dramáticas en el Perú contemporáneo. Historia de las Literaturas en el Perú, Vol. 6*
Juan E. de Castro y Leticia Robles-Moreno (Coordinadores)

■ COLECCIÓN BIBLIOTECUENTO

- 98 *Biblioteca. Antología de microrrelatos*
Liliana Polo Ludeña y Jaime Vargas Luna (Editores)
- 99 *Biblioteca. Antología de microrrelatos 2018-2019*
Liliana Polo y Jean Paul Espinoza (Editores)
- 100 *Biblioteca. Antología de microrrelatos 2020-2021*
Dany Doria Rodas (Editor)

■ COLECCIÓN NUEVA CORÓNICA

- 103 *Lima la horrible*, de Sebastián Salazar Bondy
Adaptación e ilustración: Miguel Det
- 104 *Dioses y hombres de Huarochirí*, compilación de Francisco de Ávila
Adaptación e ilustración: Miguel Det
- 105 *El bagrecico*, de Francisco Izquierdo Ríos
Adaptación: Renzo Farje. Ilustración: Eduardo Yaguas
- 106 *El tungsteno*, de César Vallejo
Adaptación, concepto e ilustración: Fabli Soto Arias y Jorge Lévano Anglas
- 107 *Relación de antigüedades deste reino del Perú*, de Joan de Santacruz Pachacuti
Adaptación, concepto e ilustración: Gonzalo Macalopú Chiu
- 108 *Duque*, de José Diez Canseco
Adaptación, concepto e ilustración: Fiorella Quispe Tenorio y Jessica Quispe Tenorio

■ ACTAS

- 111 *La ciudad y los perros y el "Boom" hispanoamericano. Actas del congreso internacional realizado por la Casa de la Literatura Peruana*
Coordinadores: Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado
- 112 *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson. Actas del congreso internacional realizado por la Casa de la Literatura Peruana*
Editores: Sandro Chiri Jaime y Javier de Taboada
- 113 *Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. Ensayos literarios*
Compiladores: Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado

■ COLECCIÓN ENSAYO & CRÍTICA

- 115 *Entre incas y pishtacos: estudios sobre literatura y cultura peruana*
Mabel Moraña

PRESENTACIÓN

La Casa de la Literatura Peruana es un centro cultural del Ministerio de Educación. Es un lugar de encuentro, reflexión y creación en torno a la literatura desde perspectivas plurales, que promueve oportunidades de formación para la población: lectores, docentes, escritores, editores, ilustradores y más, contribuyendo significativamente al desarrollo de la educación y el acceso al libro, la literatura y la cultura.

El fondo editorial de la Casa de la Literatura Peruana es parte de las propuestas de esta institución para la promoción de la literatura y la cultura. Su misión es fortalecer y divulgar la creación intelectual peruana y peruanista. Los libros que publica se originan en los mismos procesos de investigación que fundamentan las exposiciones, también en los estudios sobre formación de lectores que llevamos a cabo gracias a la relación fluida con docentes y padres de familia. Las acciones de reconocimiento de creadores de la literatura es la tercera fuente de donde surgen los libros y revistas que publicamos. En esa misma línea, la interacción entre textos literarios e imagen, presente en la narrativa gráfica, posibilita la publicación de obras literarias peruanas cuyo lenguaje resulta llamativo para el lector.

El catálogo general concentra la producción editorial gestada en esta institución de 2014 a 2022, fruto de los 13 años de vida institucional. Reúne una diversidad de textos literarios y académicos; asimismo, el tratamiento editorial es variado: nuevas publicaciones, reediciones y ediciones facsimilares de libros, revistas y periódicos, que se organizan en las siguientes colecciones: *Intensidad y Altura*, que incluye la serie *Documentos; Husos de la Palabra; Memoria Museográfica; Bulevar de la Lectura Infantil; Tuctupillín; Premio Casa de la Literatura Peruana*, que incluye la serie *Periódicos* y el suplemento

Historieta; Itinerarios de Lectura, incluye las series Bitácora y Cuadernos pedagógicos; Historia de las Literaturas en el Perú; Bibliotecuento; Nueva Corónica; Actas; y Ensayo & Crítica.

Los materiales de lectura que publicamos se dirigen a lectores y lectoras diversos, no solo en edad sino también en gustos, preferencias y necesidades, por eso en cada título se indica el nivel de complejidad: inicial, intermedio y especializado. Como institución buscamos contribuir con el acceso al libro, la literatura y la cultura, por ello ponemos a disposición de nuestros lectores y lectoras ejemplares físicos editados exclusivamente por Casa de la Literatura Peruana, los cuales pueden ser solicitados en nuestras instalaciones. Algunas publicaciones tuvieron únicamente una edición impresa y ya no están en circulación; la mayoría han sido editadas también en digital y se encuentran en la página web de Casa de la Literatura Peruana, de donde se descargan gratuitamente.

Abrigamos la esperanza de que este catálogo sirva a docentes, editores, padres y madres de familia, creadores, investigadores y lectores en general, ayudando a afianzar y enriquecer sus experiencias con la literatura peruana. Asimismo, buscamos que el presente catálogo permita visibilizar las publicaciones realizadas y dar cuenta del trabajo realizado para la promoción de la literatura y la cultura.



Formato impreso



Formato digital

A

Lector inicial

B

Lector intermedio

C

Lector especializado

**COLECCIÓN
INTENSIDAD
Y ALTURA**

Esta colección surge de la exposición permanente de la Casa de la Literatura Peruana: Intensidad y Altura de la Literatura Peruana, la misma que propone reflexiones sobre la relación entre la literatura y las identidades en el Perú y explora los vínculos que la palabra poética establece con otros lenguajes simbólicos y otros soportes creativos, más allá del libro y la escritura. De acuerdo a ello, esta colección recoge una diversidad de textos y documentos de la literatura, prestando especial atención a la diversidad literaria peruana. Incluye la serie facsimilar Documentos.

ALLÍ DONDE CANTA EL VIENTO

Antología de literatura amazónica



Formato:



Lector:



Selección y prólogo: Kristel Best Urday y Yaneth Sucasaca

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 136

Depósito legal: N.º 2018-13941

ISBN: N.º 978-612-4774-01-0

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-0-5

Esta antología surge de la necesidad de visibilizar el aporte de la literatura amazónica a la tradición literaria del país. Incluye un fragmento de novela, poemas y cuentos de diecinueve autores, quienes comenzaron a publicar entre las décadas del sesenta y ochenta del siglo pasado. El volumen ofrece un panorama de las temáticas, estilos y búsquedas de la literatura amazónica de esas décadas.

LOS ESCRITORES EN LA ESCUELA



Formato:  

Lector: 

Compilador: Julio Dagnino

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 124

Depósito legal: N.º 2018-18583

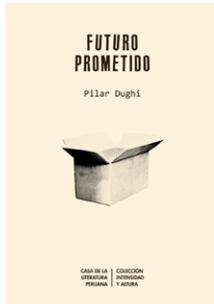
ISBN: N.º 978-612-47740-2-7

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-3-6

Este libro reúne catorce relatos autobiográficos escritos por Esther Castañeda, Juan Cristóbal, Pedro Escribano, Jorge Eslava, Augusto Higa, Cronwell Jara, Marco Martos, Cesáreo Martínez, Jorge Pimentel, Magda Portal, Luis Urteaga Cabrera, Gustavo Valcárcel, Rosina Valcárcel y José Watanabe sobre memorias escolares urbanas y rurales, publicados entre 1982 y 1995 en la revista *Autoeducación*, dirigida por Julio Dagnino. Se incluye, además, una selección fotográfica sobre escuelas peruanas del siglo XX preparada por Herman Schwarz.

FUTURO PROMETIDO



Formato:



Lector:

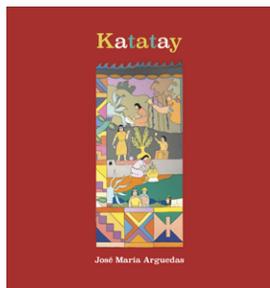


Autora: Pilar Dughi
 Año de edición: 2019
 N.º de edición: Primera
 N.º de páginas: 20
 Depósito legal: N.º 2019-15264
 ISBN: N.º 978-612-4456-10-7

Una maestra de escuela espera un anunciado aumento de sueldo, mientras debe tomar decisiones complejas para sobrevivir con su hija adolescente en una sociedad en crisis. Este cuento es una indagación en las formas de la violencia que se han instalado en la vida cotidiana de las mujeres. Es parte del libro *Aves de la noche* (1996) y acompaña la exposición *La vida sin plazos. Escritoras en la ciudad de los 90*, exhibida en Casa de la Literatura Peruana (2019-2020).

Pilar Dughi fue una destacada narradora peruana de las últimas décadas del siglo XX. Actualmente, ha empezado a ser más difundida.

KATATAY



Autor: José María Arguedas

Ilustración: Josué Sánchez

Año de edición: 2019

N.º de edición en formato tabloide: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 24

Depósito legal: N.º 2019-16595

ISBN: N.º 978-612-4456-11-4

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-14-5

Formato:  

Lector: 

En el “Año internacional de las lenguas indígenas”, esta edición bilingüe de *Katatay* (temblar, en lengua quechua), se publicó en el diario *La República* (2/XII/2019), en formato tabloide, para conmemorar los 50 años del fallecimiento de José María Arguedas (1911-1969). Los siete poemas que lo integran fueron escritos en la última década de vida del autor y fundan la poesía quechua moderna. El libro es un llamado a vibrar y temblar colectivamente en el canto y el baile para recuperar el espíritu liberador de los pueblos indígenas y enfrentar la violenta deshumanización de las sociedades modernas.

EL INTELLECTUAL I EL OBRERO



Autor: Manuel González Prada
Año de edición: 2019
N.º de edición: Primera
N.º de páginas: 92
Depósito legal: N.º 2019-13636
ISBN: N.º 978-612-4456-01-5

Formato:  

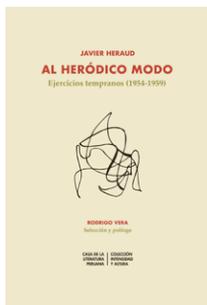
Lector:   

En esta adaptación tipográfica del célebre discurso de González Prada, uno de los mayores pensadores anarquistas de América, prima la contundencia de las palabras y la transgresión ortográfica que le caracterizaron. Se publica con motivo de la exposición *Libertad d'escribir. El ritmo combativo de Manuel G. Prada* (2019).

El autor plantea la igualdad entre el trabajo manual y el trabajo intelectual para que se nutran mutuamente. Invoca a la Humanidad para la posesión y beneficio de la tierra, apelando al derecho de insurrección que borre fronteras y suprima nacionalidades.

AL HERÓDICO MODO

Ejercicios tempranos (1954-1959)



Formato:



Lector:



Autor: Javier Heraud
 Selección y prólogo: Rodrigo Vera
 Año de edición: 2019
 N.º de edición: Primera
 N.º de páginas: 80
 Depósito legal: N.º 2019-16594
 ISBN: N.º 978-612-4456-13-8

Este libro reúne textos escritos por Heraud entre los 12 y 17 años. Inéditos en su mayoría, muestran su inusitada madurez poética y el interés por la poesía surrealista de César Moro, Vallejo y Martín Adán, además de su inquietud por la autoedición. Parte de estos materiales se exhibieron en la muestra *Heraud. Dimensiones de un viaje* (2019) y fueron obtenidos del archivo Heraud que atesora la Biblioteca de la PUCP.

El cuerpo, el erotismo, la otredad, el deseo y el sueño son temas que forman la atmósfera poética del libro en el que destacan también los poemas fonéticos.

DEL SIGLO AL MINUTO

Crónicas sobre máquinas y ciencia



Formato:  

Lector:   

Autor: César Vallejo

Selección y presentación: Mariana Rodríguez, Yaneth Sucasaca y Rodrigo Vera

Año de edición: 2021

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 136

Depósito legal: N.º 2021-09771

ISBN: N.º 978-612-4456-25-1

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-26-8

Este libro reúne 26 crónicas escritas por César Vallejo entre 1925 y 1931. A través de las crónicas el autor comparte su asombro, sus acercamientos y tensiones frente a un nuevo tiempo. Sus reflexiones dan cuenta del protagonismo de la ciencia y la tecnología en la vida cotidiana. En el centro de un contexto cambiante, donde el hombre tiene la necesidad de reconstruirse y ser moderno, Vallejo se sitúa como testigo para acercarnos a este complejo fenómeno.

SERIE DOCUMENTOS

EL FALSO TECLADO

Formato:



Lector:



Autora: Blanca Varela
Año de edición: 2016
N.º de edición: Primera
N.º de páginas: 36
Depósito legal: N.º 2016-09819

El falso teclado es el último poemario escrito por Blanca Varela. Constituye su palabra definitiva sobre aquellos aspectos de lo humano que se planteó a lo largo de su obra: la fragilidad de la memoria, los restos del amor, la oscuridad de las cosas. Es la primera vez que este poemario se publica como libro, antes fue parte de compilaciones de la obra de la autora.

SERIE DOCUMENTOS

ENTRA EN MI CASA...



Formato:



Lector:



Autor: Luis Hernández

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 44

Además de sus poemarios publicados, Luis Hernández difundió su obra literaria a través de cuadernos y libretas que obsequiaba a distintas personas. Un ejemplo de estos es *Entra en mi casa...*, texto donde el poeta inserta voces de otras lenguas (francés, alemán, inglés) y nos hace ingresar a “su casa”, a su mundo interno, donde el mar asoma como una metáfora de la vida y de las relaciones personales. Esta edición fue parte de la exposición *El sol lila. Constelaciones poéticas de Luis Hernández* (2017).

SERIE DOCUMENTOS

CORRESPONDENCIA DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



Autor: Varios

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

Depósito legal: N.º 2017-12986

Formato:

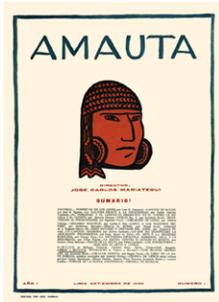


Lector:



Esta selección de cartas es resultado de la investigación para la exposición *Un espíritu en movimiento. Redes culturales de la revista Amauta* (2017). Frente al contexto represivo de la época y pese a las pocas posibilidades de comunicación, las cartas fueron para Mariátegui un medio de articulación viva para el desarrollo de ideas. En estas descubrimos el intercambio que sostuvo con movimientos obreros, educativos y artísticos del centro y sur del país. También los afectos y amistades que albergaron un espíritu común de renovación social, cultural y política.

SERIE DOCUMENTOS

AMAUTA N.º 1

Formato:



Lector:



Director: José Carlos Mariátegui

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 20

La revista *Amauta*, dirigida por José Carlos Mariátegui, cuyo primer número salió en setiembre de 1926, marcó un hito en la historia intelectual y cultural peruana, ya que fue un punto de encuentro y debate de diversas corrientes culturales, sociales y de pensamientos peruanos, latinoamericanos e incluso europeos.

Congregó a una multiplicidad de actores –escritores, intelectuales, artistas, educadores y obreros– y construyó y consolidó redes con diferentes grupos culturales, educativos y sociales en diversas zonas del Perú.

SERIE DOCUMENTOS

UNA ESPERANZA I EL MAR



Formato:



Lector:



Autora: Magda Portal

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (facsimilar)

N.º de páginas: 92

Edición facsimilar del libro *Una esperanza i el mar*, que vio la luz en 1927 bajo el sello de la Editorial Minerva, dirigida por José Carlos Mariátegui y su hermano Julio César. Es uno de los poemarios más importantes de la vanguardia peruana y el único escrito por una mujer en esta corriente social, política y cultural en nuestro país.

En *Una esperanza i el mar*, Magda Portal muestra su preocupación política, la búsqueda de un cambio, además, nos revela su mundo íntimo, su relación con la tristeza, el dolor, su mirada hacia la pareja y su relación con el mar.

SERIE DOCUMENTOS

LA VIDA QUE YO VIVÍ...

Autobiografía de Magda Portal



Autora: Magda Portal

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 150

Depósito legal: N.º 2017-13975

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-1-2

Formato:



Lector:



Magda Portal comenzó a escribir sus memorias sobre la poesía, la política, la cárcel, los exilios y la lucha por los derechos de la mujer en 1979 y con casi 80 años. De las dos versiones que había completado para mediados de la década de 1980, la más extensa y orgánica es publicada por primera vez, con un estudio de Yolanda Westphalen.

La autora concibe su autobiografía como la rememoración de los trazos cortados que conforman sus recuerdos. De este modo nos introduce, desde una mirada personal, a la vida política de las décadas de 1920 a 1940.

SERIE DOCUMENTOS

URPI**Suplemento Infantil de *La Prensa* N.º 1**

Formato:



Lector:



Director: Walter Peñaloza

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 16

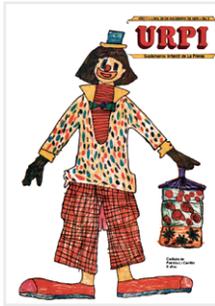
Depósito legal: N.º 2018-12572

Urpi fue una revista de literatura infantil que se publicó entre 1974 y 1975 junto con el diario *La Prensa*. Su impresión se daba una vez por semana y buscó ser un vehículo de entretenimiento y educación a través de poemas, historietas, cuentos y leyendas, ciencias naturales y viajes; además buscó involucrar a sus pequeños lectores a partir de la publicación de sus cartas y dibujos. Participaron en ella escritores como Cota Carvallo, Arturo Corcuera, Rosa Cerna, Jorge Eslava; también las artistas Charo Núñez, Nobuko Tadokoro y Gredna Landolt. Estuvo dirigido por Walter Peñaloza y editada por Gladys Padró.

SERIE DOCUMENTOS

URPI

Suplemento Infantil de *La Prensa* N.º 2



Formato:



Lector:



Director: Walter Peñaloza

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 16

Depósito legal: N.º 2018-12572

En este número los niños opinan sobre sus profesores, la escuela y su sociedad; niñas de 6 años expresan su talento en diversos dibujos, como los realizados por Verónica Vega, Nathalie Rodríguez y Pilar Córdovas.

En su intención por mostrar la riqueza cultural de nuestro país, la publicación incluye, además, un villancico de Amazonas, la crónica de un viaje a Huancayo y un relato inspirado en la tradición oral: “Aventuras del zorro Saturnino”.

Lo lúdico y el humor también se hacen presentes con el juego “Los dados loquitos” y la historieta “Pepita”.

SERIE DOCUMENTOS

URPI**Suplemento Infantil de La Prensa N.º 3**

Formato:



Lector:



Director: Walter Peñaloza

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (facsimilar/AGOTADA)

N.º de páginas: 16

Depósito legal: N.º 2018-12572

Este número está dedicado, en su mayoría, a recoger las impresiones de los niños sobre *Urpi*. Los pequeños rescatan el acierto de la revista en darles un espacio para opinar sobre sus gustos, sobre lo que piensan y, de esa manera, hacerlos partícipes de la publicación, detalle que los lleva a sentirla suya y los motiva a leerla.

La revista, en su propósito de combinar lo lúdico con lo educativo y cultural, incluye, además, los juegos "La pista de los colores" y el "Coco-grama", el villancico costeño "El compadre Pedro", el cuento "Víspera de reyes" de Cota Carvallo y la historietta "Popeye".

SERIE DOCUMENTOS

PUMACCAHUA

Formato:



Lector:



Director: José María Arguedas

Año de edición: 2018

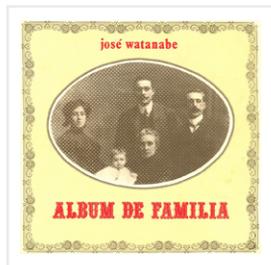
N.º de edición: Primera (facsimilar)

N.º de páginas: 32

Depósito legal: N.º 2018-09712

José María Arguedas reunió en esta publicación los escritos de sus estudiantes, a quienes incentivó a escribir poesía, comentar sus lecturas literarias y recopilar sus costumbres por medio de la fotografía y la tradición oral. De este modo, el proyecto pedagógico de Arguedas propuso el diálogo entre la escuela y la comunidad, y entre literatura y educación. Asimismo, esta iniciativa fue un aporte al reconocimiento de la tradición oral como literatura.

SERIE DOCUMENTOS

ÁLBUM DE FAMILIA

Autor: José Watanabe
Año de edición: 2019
N.º de edición: Primera (facsimilar)
N.º de páginas: 36
Depósito legal: N.º 2019-02092
ISBN: N.º 978-612-47740-3-4

Formato: 

Lector: 

Álbum de familia, libro de José Watanabe con el cual obtuvo en 1970 el premio El Poeta Joven del Perú, resulta capital en su periplo poético. En dicho poemario podemos rastrear algunos rasgos de su escritura que se harán extensivos y se mostrarán con mayor maestría en sus demás libros, como la mezcla de mesura y sabiduría en sus versos, el recorrido de su mirada que se fija sobre situaciones y objetos cotidianos para aterrizar en revelaciones vitales y en la captura de la esencia de las cosas.

**COLECCIÓN
HUSOS DE
LA PALABRA**

Esta colección está conformada por los catálogos de las exposiciones de la Casa de la Literatura Peruana. Estos contienen la propuesta curatorial, sus sentidos y los documentos que conformaron la exposición e incluso algunos que no llegaron a exhibirse. Asimismo presentan artículos especializados, el registro fotográfico de la museografía e información sobre las actividades de la exposición.

LA REALIDAD NO ES REFUGIO PARA NADIE



Formato:



Lector:



Coedición: Casa de la Literatura Peruana, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes

Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

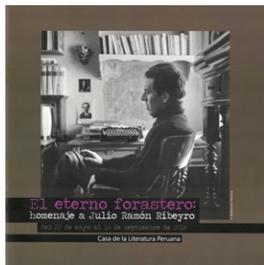
N.º de páginas: 12

El presente catálogo nace de la exposición interdisciplinaria *La realidad no es refugio para nadie* (2014), la cual ofreció una lectura de los poemarios *Un par de vueltas por la realidad* de Juan Ramírez Ruiz, *En los extramuros del mundo* de Enrique Verástegui y *Ave Soul* de Jorge Pimentel.

Esta publicación contiene notas sobre las propuestas del movimiento poético Hora Zero, fragmentos de poemas de los libros citados e imágenes de trabajos inspirados en ellos hechos en serigrafía, punta seca, dibujo, entre otros, que buscaron sintetizar el ideario del movimiento y su apuesta parricida de gran parte de la tradición poética peruana.

EL ETERNO FORASTERO

Homenaje a Julio Ramón Ribeyro



Formato:



Lector:



Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

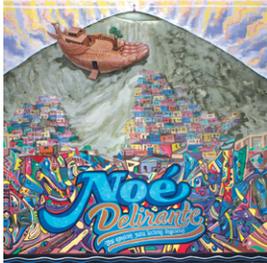
N.º de páginas: 12

El catálogo reúne fotografías de Julio Ramón Ribeyro tomadas en diversas etapas de su vida por Baldomero Pestana, Alicia Benavides, Carlos Domínguez, Ana Gonzales Vigil, Vera Lentz, Jorge Deustua, Víctor Ch. Vargas, Herman Schwarz y Carlos Enrique Polanco.

Además, incluye breves reseñas biográficas de los fotógrafos mencionados, quienes tuvieron el privilegio de conocerlo y retratar el candor eternamente juvenil que brotaba de la mirada y los gestos de nuestro querido Julio Ramón.

NOÉ DELIRANTE

Una exposición para lectores inquietos



Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 18

Formato:



Lector:



La publicación muestra diversas manifestaciones artísticas que ha inspirado la lectura de *Noé delirante* a través de los años. En ella asistimos a otras miradas y sensibilidades que a través de otros lenguajes de significación han buscado expresar el mundo y los personajes del libro de Corcuera. Allí están el mate burilado, la pintura, la talla en madera, el mural, la escultura y otros como manifestación de la trascendencia de la palabra a otras formas artísticas. Se publicó a propósito de la exposición homónima y contiene un DVD con el cortometraje *El poeta en el arca* (2013) de Daniel Lagares.

VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS



Año de edición: 2015

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 16

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Este catálogo presenta el trabajo artístico del grupo Los Tapetes Contadores de Historias, de Río de Janeiro, Brasil, y de la exposición “Viaje por el mundo a través de las historias”, que el grupo presentó en Casa de la Literatura Peruana el 2015.

Los Tapetes Contadores de Historias tienen un repertorio de relatos de todo el mundo, que presentan a través de la narración oral, utilizando tapetes con escenarios y personajes de estos relatos cosidos y bordados por los propios narradores.

TODO, MENOS MORIR

Soledad y genio de Martín Adán



Año de edición: 2015
N.º de edición: Primera (AGOTADA)
N.º de páginas: 24
Depósito legal: N.º 2015-17614
N.º de edición digital: Primera

Formato:  

Lector:   

Todo, menos morir. Soledad y genio de Martín Adán inicia una revisión y un recorrido por la literatura de este autor, así como por una serie de producciones realizadas en torno a su obra. Un transitar por situaciones, épocas, motivos recurrentes y estados poéticos que se traducen en el actual concepto que tenemos del autor de *La casa de cartón*, su obra maestra de adolescencia y quizás su libro más accesible, puente en esta exposición hacia un mundo poético genial y complejo aunque escasamente editado.

MI CASA ES LINDA *100 años de literatura ilustrada para niños en el Perú*



Formato:



Lector:



Año de edición: 2017

N.º de páginas: 180

N.º de edición digital: Primera

Esta publicación —tal como la exposición fue la suscita— presenta un primer recuento panorámico de la ilustración de libros para niños en el Perú durante el siglo XX, bajo el objetivo de aportar información para la futura elaboración de una historia de la ilustración peruana. Destaca el trabajo fundador realizado por Nobuko Tadokoro, Gredna Landolt y Charo Núñez en las décadas de 1970 y 1980. El catálogo suma a lo exhibido en la exposición el trabajo de una selección de ilustradores del presente siglo. Asimismo, se presentan reflexiones y opiniones de protagonistas y especialistas del tema.

PRESENTIMIENTO DE LA LUZ

Vida y obra de Blanca Varela



Año de edición: 2017

N.º de páginas: 75

N.º de edición digital: Primera

Formato: 

Lector: 

Incluye textos de Luis Rebaza Soralluz, quien cuestiona la denominación de generación del 50 y propone a Blanca Varela como poeta perteneciente a la tradición iniciada por César Vallejo; Ana María Gazzolo, que comparte adelantos de la investigación sobre los manuscritos del archivo Varela; Giovanna Pollarolo, quien analiza las columnas de cine exhibidos en la exposición y da su testimonio sobre ir al cine con la escritora; y Vicente de Szyszlo, hijo de la poeta, que relata cómo se inició el Archivo Blanca Varela. El catálogo recoge los documentos de este archivo reunidos en la exposición, como manuscritos, cartas y fotos. Así también retratos de la poeta hechos por Herman Scharwz, Alicia Benavides, Baldomero Pestana, Mariella Agois y Cornell Capa.

LA PÁGINA BLANCA ENTRE EL SIGNO Y EL LATIDO

La edición del libro literario (1920-1970)



Año de edición: 2017

N.º de páginas: 148

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-47740-7-2

Formato: 

Lector: 

La página blanca entre el signo y el latido. La edición del libro literario (1920-1970) muestra el proceso de producción del libro y las editoriales más importantes del siglo XX: Minerva, Mejía Baca, Moncloa Editores, La Rama Florida, Horizonte, Milla Batres, Arte Reda, entre otras.

Este documento incluye artículos de José-Carlos Mariátegui Ezeta, nieto del ensayista José Carlos Mariátegui, y de los investigadores Luis Alberto Castillo y Jaime Vargas Luna. Además, infografías y fotografías de esta muestra.

TRAZOS CORTADOS

Poesía y rebeldía de Magda Portal



Formato:



Lector:



Año de edición: 2018

N.º de páginas: 140

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-2-9

El catálogo contiene textos de la poeta, alcances sobre su biografía y la valoración de sus aportes a la lucha en favor de los derechos de la mujer y su participación política en la sociedad peruana. Colaboran en esta publicación Yaneth Sucasaca, Sara B. Guardia, Leandro Sessa, Daniel Reedy, Kathleen Weaver, Ana M. Portugal y Esther Andradi. Además, se incluye una entrevista de Jaime Cabrera a Rocío Revolvedocuenta e imágenes de la sala y apreciaciones de los mediadores de lectura de la Casa de la Literatura desde la perspectiva del público que visitó e interactuó con esta muestra.

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

10 años



Formato:



Lector:



Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 32

Depósito legal: N.º 2019-14653

ISBN: N.º 978-612-4456-09-1

N.º de edición digital: Primera

El presente catálogo fue publicado con motivo del décimo aniversario de la Casa de la Literatura Peruana. Reúne las actividades especiales programadas para el mes de octubre de 2019, además de un recuento de la exposición permanente y las exposiciones temporales inauguradas en ese año. Esta publicación da cuenta de la labor de acceso a la literatura, la lectura literaria y el libro que se realiza desde esta institución.

WATANABE

El ojo y sus razones



Año de edición: 2019

N.º de páginas: 158

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-08-4

Formato: 

Lector: 

Este catálogo recorre la vida y obra de José Watanabe. Los textos de María Rodríguez, Rossella Di Paolo, Carlos Maza, Emilio Bustamante, Pili Flores-Guerra y Lorena Best, incluidos en el catálogo, destacan la multiplicidad presente en la trayectoria del autor liberteño. En estas páginas el lector encontrará alcances sobre su biografía, fotografías, además de documentos exhibidos en la exposición.

**COLECCIÓN
MEMORIA
MUSEOGRÁFICA**

La colección Memoria museográfica da cuenta de la importancia que la museografía ha cobrado en Casa de la Literatura Peruana. Cada número de esta colección recoge las propuestas estéticas, las soluciones creativas y los criterios técnicos que fueron aplicados a un proyecto curatorial específico. A su vez, expone las formas en que la museografía se enlaza, rigurosamente, con la investigación literaria, la curaduría, la mediación, así como con la gestión y conservación, tanto de los acervos que se exhiben como del edificio histórico.

HERAUD

Dimensiones de un viaje



Formato: 

Lector: 

Año de edición: 2022

N.º de páginas: 108

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-27-5

Heraud. Dimensiones de un viaje muestra el proceso de trabajo interdisciplinario detrás de la exposición temporal dedicada a Javier Heraud. Este documento da cuenta de la investigación y el proceso creativo que sustentan la propuesta museográfica, la misma que tiene como hilo conductor a nivel estético y temático la vida y obra de Heraud. Se incluyen bocetos, hojas técnicas, fotografías de maquetas e imágenes del Archivo Javier Heraud del Sistema de Bibliotecas PUCP.

**COLECCIÓN
BULEVAR DE LA
LECTURA INFANTIL**

Esta colección presenta textos literarios de las diversas tradiciones orales del Perú ilustrados por artistas contemporáneos. A través de relatos, poemas, cantos y visualidades, el lector en formación podrá acercarse a la heterogeneidad cultural del país y asistir al conocimiento de otras formas de entender el mundo, poetizarlo y actuar en él.

OSHTA Y EL DUENDE



Autor: Carlota Carvallo de Núñez

Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 28

Depósito legal: N.º 2014-15749

Formato:



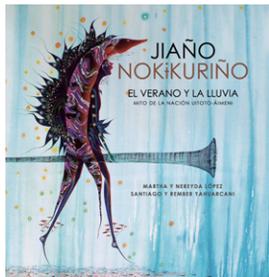
Lector:



Oshta y el duende es uno de los cuentos más famosos de Carlota Carvallo. Nos relata la historia del pequeño Oshta, quien es visitado por un duende mientras cuidaba a sus ovejas en las alturas de la puna. El juego entre el niño y el duende, aparentemente inocente, traerá consecuencias poco favorables para él y su madre.

JIAÑO NOKIKURIÑO

El verano y la lluvia. Mito de la nación uitoto-áimeni



Autores: Martha y Nereyda López, Santiago y Rember Yahuarcani

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 68

Depósito legal: N.º 2017-02266

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-47740-6-5

Formato:



Lector:



El verano y la lluvia es un mito narrado por Martha López en la lengua minika, transcrito y traducido al castellano por su hijo Santiago Yahuarcani. En ella, la chicharra y el saltamonte se engalanan y cantan anunciando la llegada del verano; mientras que los varones, machete en mano y hacha al hombro, abren la chacra en el monte, y muy junto a ellos la lluvia espera su turno para dar vida a los sembríos de sus hijos. La publicación cuenta con pinturas del artista Rember Yahuarcani, hijo de Santiago.

ANTIGUAMENTE EN EL MONTE LOS ANIMALES, LAS PLANTAS Y OTROS SERES ERAN GENTE

Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto



Autores: Elena Valera, Harry Pinedo y Rember Yahuarcani

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera

N.º de reimpresión: Primera

N.º de páginas: 40

Depósito legal: N.º 2017-08272

Nº de edición digital: Primera

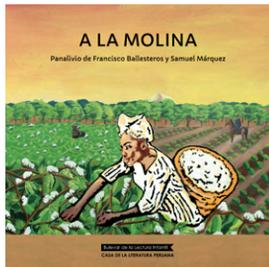
ISBN: N.º 978-612-47740-5-8

Formato:  

Lector: **A B C**

Antiguamente en el monte los animales, las plantas y otros seres eran gente reúne tres relatos de la nación shipibo y un mito de la nación uitoto. Antes de la publicación de este libro, estas historias fueron representadas pictóricamente en un mural de la Casa de la Literatura por sus mismos narradores: Elena Valera, Harry Pinedo y Rember Yahuarcani. En el mural, cada uno exploró diferentes técnicas y estilos que se pueden ver en las ilustraciones del libro.

A LA MOLINA. Panalivio de Francisco Ballesteros y Samuel Márquez



Autores: Francisco Ballesteros y Samuel Márquez

Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 24

Depósito legal: N.º 2019-07703

ISBN: N.º 978-612-48004-9-8

N.º de edición digital: Primera

Formato:

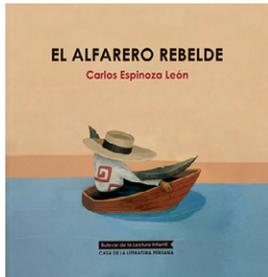


Lector:



A partir de un estribillo escuchado a viejos trabajadores, Francisco Ballesteros y Samuel Márquez escribieron “A La Molina”, cadencioso panalivio que transmite el lamento de la esclavitud al tiempo que reconoce el momento histórico de su abolición. Habría de convertirse en símbolo del despertar de la conciencia afroperuana en la segunda mitad del siglo XX. Hoy lo retomamos para mantener la memoria y avanzar en el reconocimiento de la aportación afroperuana al diálogo pluricultural que es el Perú.

EL ALFARERO REBELDE



Autor: Carlos Espinoza León

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 19

Depósito legal: N.º 2018-03554

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Simbilac, hábil músico y alfarero, enseñó a los pobladores norteños a hacer elaborados productos con arcilla mientras acompañaba con su música la faena agrícola. Cuando un rey invadió y oprimió al pueblo e hizo prisionero a Simbilac, él les enseñó y heredó la libertad.

EL VIAJE AL CIELO



Adaptación: Paulo César Peña

Año de edición: 2020

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 31

Depósito legal: N.º 2020-07363

ISBN: N.º 978-612-4456-20-6

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-21-3

Formato:



Lector:



El zorro y el cóndor son dos de los personajes más representativos de la cultura andina. En la tradición oral ambos animales protagonizan una serie de aventuras, algunas más temerarias que otras. Una de esas historias es la de este viaje. El zorro quiere ir a una fiesta en el cielo, por eso busca a su compadre, el cóndor, para que este lo lleve por los aires. Sin embargo, como ya se lo temía el cóndor, el zorro se toma la fiesta demasiado en serio.



**COLECCIÓN
TUCTUPILLÍN**

Esta colección hace parte del Programa Bebetecas, implementado a inicios del año 2016. Cada título ha sido seleccionado cuidadosamente teniendo en cuenta criterios estéticos y de diversidad cultural. A través de arrullos, juegos de palabras, canciones o poemas, padres, madres y cuidadores podrán seguir construyendo su relación con las niñas y los niños generando un entorno de afecto que propicia un acercamiento genuino a la literatura desde la primera infancia.

CANCIONERO PARA BEBÉS



Formato:



Lector:



Compilación y edición: Silvia Meza

Año de edición: 2016

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 35

Depósito legal: N.º 2016-17674

ISBN: N.º 978-612-47740-1

N.º de edición digital: Primera

Esta antología contiene arrullos, juegos de palabras, canciones que involucren el cuerpo, cuyas letras y melodías han viajado para ser entonados. Silvia Meza ha tenido en cuenta criterios estéticos y de diversidad cultural para propiciar este primer vínculo musical con el lenguaje.

CANCIONERO PARA BEBÉS 2



Formato:  

Lector: 

Compilación y edición: Silvia Meza

Año de edición: 2020

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 44

Depósito legal: N.º 2020-07138

ISBN: N.º 978-612-4456-19-0

N.º de edición digital: Primera

Esta antología contiene arrullos, juegos de palabras y canciones compuestas por autores y cantautores de diferentes regiones del Perú, cuyas letras y melodías reflejan el imaginario del Ande y la Amazonía. En el cancionero se incluye también el tema *Sinfonía inconclusa en la mar*, del cantautor argentino Piero. El criterio estético y la diversidad cultural, presentes en la publicación, se reúnen para propiciar el descubrimiento de la palabra y su vínculo con la música.

CANCIONERO PARA BEBÉS 3



Formato:



Lector:



Compilación y edición: Silvia Meza

Año de edición: 2022

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 40

Depósito legal: N.º 2022-09148

ISBN: N.º 978-612-4556-29-9

Esta publicación busca propiciar un primer vínculo musical con el lenguaje. El sonido, la naturaleza y los animales son los grandes protagonistas de la antología. El lector encontrará poemas de autores peruanos, como Carlota Carvalho, Francisco Izquierdo Ríos y José María Eguren, cuyo ritmo y paisajes le cautivarán. Incluye un apartado donde el lector podrá escribir sus propias canciones.

**COLECCIÓN
PREMIO CASA
DE LA LITERATURA
PERUANA**

Esta colección reúne textos de autores nacionales que han sido galardonados con el Premio Casa de la Literatura Peruana. La serie Periódicos y el suplemento Historieta forman parte de la colección; la primera presenta un breve recorrido por la vida y obra de los autores. El suplemento presenta adaptaciones de sus obras a través de la narración gráfica.

ESPEJOS INVISIBLES

Poetas Italianos del siglo XX



Formato:



Lector:



Autor: Carlos Germán Belli (selección y traducción)

Coedición: Casa de la Literatura Peruana, Paracaídas Soluciones Editoriales S.A.C e Instituto Italiano de Cultura de Lima

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera

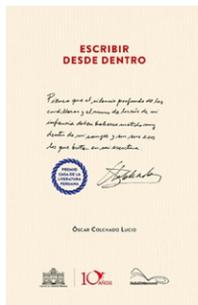
N.º de páginas: 222

Depósito legal: N.º 2018-09420

ISBN: N.º 978-612-4405-00-6

Este volumen, fruto de años de labor de nuestro mayor poeta vivo, traslada los textos de 30 poetas italianos del siglo XX a la lengua de Cervantes, con la misma intensidad y precisión con la que ha labrado su propia obra lírica. Por estas páginas transitan desde la preocupación existencial de Guido Gozzano (1883-1916) hasta la neovanguardia de Adriano Spatola (1941-1988), el más joven de la lista, pasando por la adusta poesía de Saba, Ungaretti, Montale, Spaziani, Quasimodo, Clementelli, Pasolini, Sanguinetti o Merini.

ESCRIBIR DESDE DENTRO



Autor: Óscar Colchado Lucio

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Pakarina Ediciones

Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 182

Depósito legal: N.º 2019-16593

ISBN: N.º 978-612-4456-12-1

Formato:



Lector:



Esta publicación destaca momentos que constituyeron el motor del universo literario de Óscar Colchado. Dividida en 5 secciones, el lector podrá encontrar textos biográficos, reflexiones sobre el proceso creativo, la cosmovisión andina y la literatura infantil. Es en *Escribir desde dentro* donde el mismo autor se identifica como heredero de una tradición que se nutre de autores y lecturas.

¿QUÉ ES EL CUENTO?



Formato: 

Lector: 

Autor: Cronwell Jara

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Ediciones Baluarte

Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

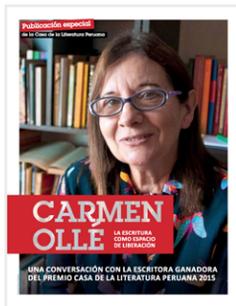
N.º de páginas: 186

Depósito legal: N.º 2019-07981

ISBN: N.º 978-612-4456-00-8

Este tal vez sea el libro más literario de Cronwell Jara, uno de nuestros narradores más importantes. Un libro sobre lecturas, estéticas y composición narrativa es un aporte decisivo de todo escritor. Es un libro para otros escritores, para aquellos que aspiran a serlo y para esos lectores que escriben cuando leen. Para el propio Jara se trata de una autobiografía intelectual, una declaración de principios, un modo de volver a sí mismo.

SERIE PERIÓDICOS

CARMEN OLLÉ***La escritura como espacio de liberación***

Año de edición: 2015

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 8

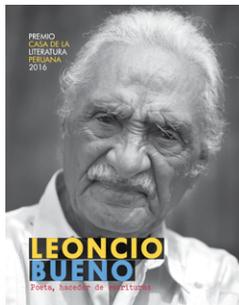
Depósito legal: N.º 2015-05525

N.º de edición digital: Primera

Formato:  Lector: **A B C**

Carmen Ollé. La escritura como espacio de liberación es una conversación con la autora ganadora del Premio Casa de la Literatura 2015. En dicho diálogo se tratan temas como sus inicios en la literatura, sus lecturas, la creación literaria y todo lo que implicó su libro *Noches de adrenalina* (1981), poemario original donde hacía mención explícita al cuerpo femenino y que, según el crítico literario Ricardo González Vigil, manifiesta un lenguaje desinhibido e innovador en la escritura poética peruana.

SERIE PERIÓDICOS

LEONCIO BUENO**Poeta, hacedor de escrituras**

Año de edición: 2016

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 8

Depósito legal: N.º 2016-04061

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Leoncio Bueno es un caso particular en la literatura peruana. Obrero de pico y lampa, edificó una poesía sólida, de naturaleza irreverente y marcada por una fuerte crítica social, donde conviven el lirismo, la violencia y la ternura. A través de los testimonios del autor de *Al pie del yunque*, iremos descubriendo en *Leoncio Bueno. Poeta, hacedor de escrituras* datos interesantes sobre su trayectoria poética y su vida. Acompañan al texto líneas críticas de Roland Forgues y Milagros Carazas.

SERIE PERIÓDICOS

LUIS URTEAGA CABRERA***Una voz en el viento***

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 8

Depósito legal: N.º 2017-04565

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Luis Urteaga Cabrera. Una voz en el viento busca acercarnos a la narrativa del autor de “La justicia no cae del cielo”, a su universo de espacios y seres marginales, a su prosa vital y lenguaje fervientemente trabajado. La publicación incluye fotografías del escritor, testimonios de su vida y líneas críticas sobre su obra.

SERIE PERIÓDICOS

ÓSCAR COLCHADO LUCIO

La voz de los andes mágicos



Formato:



Lector:



Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 16

Depósito legal: N.º 2018-05800

N.º de edición digital: Primera

Óscar Colchado Lucio es uno de los escritores peruanos más importantes y laureados de la actualidad. Dueño de una obra sólida que se nutre del mito andino para forjar sus historias, se ha ganado un lugar privilegiado en la literatura peruana. Esta publicación es un homenaje a su trayectoria literaria. En ella, el lector encontrará fotografías y testimonios del autor, así como interesantes textos críticos sobre sus libros.

SERIE PERIÓDICOS

CRONWELL JARA JIMÉNEZ

Vivir para escribir



Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 20

Depósito legal: N.º 2019-04969

N.º de edición digital: Primera

Formato:  Lector:   

Cronwell Jara Jiménez. Vivir para escribir es un recorrido por la trayectoria literaria del autor de *Montacerdos*; un viaje hacia diversas experiencias vitales que lo fueron forjando como escritor: los relatos de sus padres y de su abuela, sus primeras lecturas, la vida sanmarquina y los amigos. Incluye testimonios del autor y de personas que tuvieron la oportunidad de compartir diversos momentos con él.

SERIE PERIÓDICOS

ROSSELLA DI PAOLO

Un mar de poesía



Año de edición: 2020

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 20

Depósito legal: N.º 2020-04314

ISBN: N.º 978-612-4456-16-9

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-18-3

Formato:



Lector:



Rossella Di Paolo. Un mar de poesía es un acercamiento a la trayectoria de la poeta de *La silla en el mar*, a su trabajo artesanal con la palabra y las experiencias que ha tenido como lectora-escritora y docente-ensayista. El lector encontrará reflexiones en torno al proceso de escritura, la importancia de las artes plásticas y la contemplación en la poesía de Rossella Di Paolo.

SERIE PERIÓDICOS

ALFREDO MIRES ORTIZ

Sembrando palabras



Año de edición: 2022

N.º de edición digital: Primera

N.º de páginas: 20

Depósito legal: N.º 2023-00512

ISBN: N.º 978-612-4456-37-4

Formato:



Lector:



La lectura debe ser entendida como “un acto de libertad [...] y como un derecho al placer del conocimiento y del crecimiento”. Esta publicación es un homenaje a la labor de Alfredo Mires y la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca. Alfredo Mires fue un reconocido investigador, gestor cultural y editor, quien trabajó de manera sostenida con la comunidad. El proceso de creación de las bibliotecas en las comunidades y la labor editorial realizada se encuentran ilustrados mediante infografías.

SERIE PERIÓDICOS

JORGE ESLAVA

Remar en contra



Año de edición: 2022

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 20

Depósito legal: N.º 2022-09893

ISBN: N.º 978-612-4456-30-5

N.º de edición digital: Primera

Depósito legal: N.º 2022-13250

ISBN: N.º 978-612-4456-38-1

Formato:



Lector:



Se dio a conocer inicialmente como poeta y a través de la enseñanza entró al mundo de la edición y la UJ. Actualmente es uno de los mejores autores y promotores de la literatura para niños y adolescentes en nuestro país. Esta publicación es un homenaje a su trayectoria como escritor, editor, investigador y docente. A través de infografías, el lector conocerá la propuesta gráfica de Colmillo Blanco y se acercará a los personajes más entrañables de Eslava.

SUPLEMENTO HISTORIETA

LOS HIJOS DEL ORDEN, de Luis Urteaga



Autor: Miguel Det (adaptación gráfica)

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 2

Depósito legal: N.º 2017-08571

N.º de edición digital: Primera

Formato:  

Lector: 

Es la adaptación gráfica de algunos segmentos de la primera novela de Luis Urteaga Cabrera: *Los hijos del orden*, narración donde confluyen voces e historias que terminan de un modo u otro entrecruzándose en el centro de detención y rehabilitación para menores de edad de Lima.

SUPLEMENTO HISTORIETA

ROSA CUCHILLO, de Óscar Colchado



Autor: Eduardo Yaguas (adaptación gráfica)

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 4

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Adaptación gráfica del inicio de *Rosa Cuchillo*, la novela más leída de Óscar Colchado. En estos pasajes, la protagonista comienza la búsqueda de su hijo Liborio por el mundo de los muertos.

SUPLEMENTO HISTORIETA

MONTACERDOS, de Cronwell Jara



Autor: Fernando Laguna (adaptación gráfica)

Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 8

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Adaptación gráfica de la novela corta *Montacerdos* del escritor piurano Cronwell Jara. El historietista Fernando Laguna ha sabido captar en esta adaptación el espíritu del libro de Jara. Su trabajo despierta en el lector la solidaridad por Yococo y su familia, seres marginales, de vida paupérrima, que deben padecer trágicamente las consecuencias de un sistema social injusto y degradante.

**COLECCIÓN
ITINERARIOS
DE LECTURA**

Los títulos de esta colección presentan la propuesta pedagógica del Área de Educación de la Casa de la Literatura Peruana. Están dirigidos a los y las docentes de los distintos niveles educativos. Cada uno de los materiales propone una serie de reflexiones y actividades que buscan propiciar prácticas significativas de lectura literaria en la escuela. Los contenidos culturales y literarios surgen de las exposiciones de la Casa de la Literatura Peruana. La serie Bitácora reúne materiales de trabajo que produce el laboratorio de Investigación Creativa (LIC) de la misma institución. A su vez, la serie Cuadernos pedagógicos presenta conocimientos teóricos y metodológicos para la enseñanza de la literatura en la escuela.

INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA *Itinerarios de lectura para la escuela*



Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

N.º de reimpresión: Primera

N.º de páginas: 94

Depósito legal: N.º 2019-06678

ISBN: N.º 978-612-48004-5-0

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



Este material educativo surge de la exposición permanente *Intensidad y altura de la literatura peruana*. Es un recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en la escuela, desde el III al VII ciclo. Las lecturas y actividades que contiene potencian y expanden las experiencias que se generan en la exposición; sin embargo, puede ser usado autónomamente, sin visitar la exposición, así como en interacción con otros textos literarios leídos en el aula.

SERIE BITÁCORA

INVESTIGACIÓN CREATIVA: BLANCA VARELA



Formato:



Lector:



Año de edición: 2017

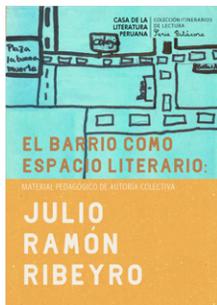
N.º de páginas: 42

N.º de edición digital: Primera

Este documento reúne los resultados del primer Laboratorio de Investigación Creativa que los escolares de la I.E. María Parado de Bellido, del Cercado de Lima, realizaron durante el 2016 en la Casa de la Literatura Peruana con motivo de la exposición *Presentimiento de la luz. Vida y obra de Blanca Varela*.

Este material muestra cómo estudiantes de quinto grado de primaria conocieron la poesía de Blanca Varela, y se relacionaron crítica y creativamente con ella.

SERIE BITÁCORA

EL BARRIO COMO ESPACIO LITERARIO:**Julio Ramón Ribeyro**

Año de edición: 2018

N.º de páginas: 59

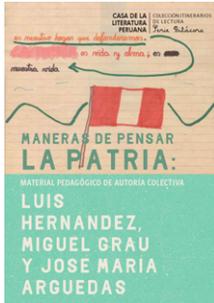
N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-6-7

Formato: Lector: 

Esta bitácora muestra el trabajo escolar realizado por los estudiantes del 6º grado de la IE María Parado de Bellido de Barrios Altos. A partir de los cuentos "Por las azoteas", "Dirección equivocada" y "Los otros", de Julio Ramón Ribeyro, los alumnos exploraron la ciudad como espacio literario y realizaron actividades de apropiación de la lectura: elaboración de libros cartoneros, libros en forma de acordeón, escritura de guiones y producción de videos.

SERIE BITÁCORA

MANERAS DE PENSAR LA PATRIA:**Luis Hernández, Miguel Grau y José María Arguedas**

Año de edición: 2018

N.º de páginas: 51

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-8-1

Formato: Lector: 

Esta bitácora recoge el trabajo escolar sobre tres formas de concebir la patria. Inicia con “El bosque de los huesos”, poema de Luis Hernández que nos invita a cuestionar la construcción del “pasado glorioso” compuesta por guerras y héroes del Perú republicano; sigue con la escritura epistolar de Miguel Grau, buscando un acercamiento al sentir de la persona más que a la del héroe. Finalmente, hay una reflexión sobre la idea de patria propuesta por José María Arguedas en su texto “El amor a la Patria”.

SERIE BITÁCORA

LA VIOLENCIA FAMILIAR: "El trompo" de José Diez Canseco



Año de edición: 2018

N.º de páginas: 37

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-48004-7-4

Formato:



Lector:



La literatura brinda posibilidades para trabajar, desde la ficción y la poética de la palabra, el doloroso contexto social en el que vivimos. En este sentido, en el presente material se toma como punto de partida el cuento "El trompo", de José Diez Canseco, para reflexionar, crear y sobrellevar la terrible problemática social de la violencia familiar.

SERIE BITÁCORA

LITERATURA AMAZÓNICA (1940-1980): La casa sin puerta

Formato: Lector: 

Año de edición: 2019

N.º de páginas: 165

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-07-7

Esta bitácora muestra el trabajo y acercamiento a la literatura amazónica realizado por los estudiantes. Para el desarrollo del Laboratorio se seleccionaron cuentos, fragmentos literarios y poemas que evidencian la riqueza de la literatura amazónica. Así mismo, las fotografías, videos, mapas, música y pintura buscan provocar una aproximación más integral a la cultura amazónica. La elaboración de dibujos, apuntes, collages y videos por parte de los alumnos propició el tratamiento de problemáticas como la explotación y la caza.

SERIE BITÁCORA

WATANABE. EL OJO Y SUS RAZONES



Año de edición: 2020

N.º de páginas: 76

N.º de edición digital: Primera

Formato:



Lector:



La vida y obra de José Watanabe brinda la posibilidad de acercarnos, desde la escuela, a diversos lenguajes artísticos. Esta bitácora recoge el recorrido realizado con los estudiantes con motivo de la exposición *Watanabe. El ojo y sus razones*. A lo largo del Laboratorio, la contemplación y reflexión social fueron claves para el proceso lector. Los materiales incluidos en esta publicación evidencian la profundidad e interés con el que se aproximaron a la poesía, narrativa e incursiones cinematográficas del autor.

SERIE CUADERNOS PEDAGÓGICOS

MEDIACIÓN DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD ***Bases para su aplicación en la escuela***



Editores: Cucha del Águila, Paulo César Peña y Verónica Zela

Año de edición: 2022

N.º de páginas: 52

N.º de edición digital: Primera

Depósito legal: 2023-00564

ISBN: N.º 978-612-4456-36-7

Formato:



Lector:



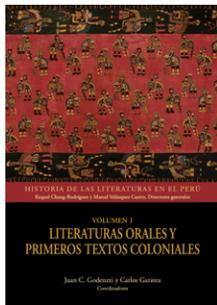
Esta publicación busca compartir las experiencias, conceptos y metodología de la enseñanza de la literatura. Se aborda el concepto y la práctica de mediación de lectura literaria para promover el hábito lector y las competencias interpretativas. Presenta una serie de dispositivos didácticos que permiten acompañar un itinerario lector en la escuela, como la selección de lecturas, la bitácora literaria y los proyectos de aprendizaje. Se incluyen actividades y pautas para la mediación en el aula.

**COLECCIÓN
HISTORIA DE
LAS LITERATURAS
EN EL PERÚ**

Esta colección está conformada por los, hasta ahora, cuatro volúmenes de Historia de las literaturas en el Perú. En ellos se presenta un panorama crítico de reciente estudio sobre la compleja historia y las múltiples tradiciones orales y letradas que han llegado a conformar nuestra literatura.

LITERATURAS ORALES Y PRIMEROS TEXTOS COLONIALES

Historia de las literaturas en el Perú, Vol. 1



Autores: Juan C. Godenzi y Carlos Garatea (Coordinadores)
Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 460

Depósito legal: N.º 2017-03677

ISBN: N.º 978-612-317-246-6

Formato:



Lector:



Este primer volumen ofrece un panorama de la diversidad lingüística prehispánica, de los esfuerzos por codificar la escritura del quechua y del aimara, así como las primeras décadas del español en el Perú. Muestra, igualmente, cómo estos recursos idiomáticos se ponen al servicio de una variada producción discursiva oral y escrita. Para dar cuenta de la amplitud y consecuencias de estos iniciales intercambios culturales, se recurre a la lírica quechua colonial, la tradición oral andina y amazónica, la poesía de los conquistadores, los textos de la evangelización y, finalmente, las crónicas del temprano contacto euro-andino, en particular las de Pedro Cieza de León y Titu Cusi Yupanqui.

LITERATURA Y CULTURA EN EL VIRREINATO DEL PERÚ: APROPIACIÓN Y DIFERENCIA. Historia de las literaturas en el Perú, Vol. 2



Autores: Raquel Chang Rodríguez y Carlos García-Bedoya
(coordinadores)

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Fondo Editorial de
la Pontificia Universidad Católica del Perú

Año de edición: 2017

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 504

Depósito legal: 2017-04457

ISBN: N.º 978-612-317-250-3

Formato:  

Lector: 

Presenta un panorama de los siglos XVII y XVIII dando cuenta de cómo los escritores residenciados o nacidos en este territorio captan y cambian modelos europeos en el proceso de crear una nueva voz propia. El volumen se detiene en el mixto contexto donde se desarrolla una cultura compleja y de ahí pasa a estudiar las distintas modalidades poéticas, el teatro en castellano y quechua, los polifacéticos espectáculos –desde fiestas religiosas hasta la recepción de virreyes–, y la prosa laica y seglar. Concluye distinguiendo el aporte de tres figuras fundadoras de las letras peruanas: el Inca Garcilaso de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala y Juan de Espinoza Medrano.

POESÍA PERUANA: ENTRE LA FUNDACIÓN DE SU MODERNIDAD Y FINALES DEL SIGLO XX.

Historia de las Literaturas en el Perú, Vol. 4



Autores: Giovanna Pollarolo y Luis Fernando Chueca
(coordinadores)

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Fondo Editorial de
la Pontificia Universidad Católica del Perú

Año de edición: 2019

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 522

Depósito legal: N.º 2019-04755

ISBN: N.º 978-612-317-468-2

Formato:  

Lector: 

El presente volumen busca ofrecer una mirada amplia y renovada de la poesía peruana, desde la fundación de su modernidad en la segunda década del siglo XX hasta la poesía escrita entre finales del XX e inicios del XXI. El tomo se cierra con la revisión de producciones textuales que, desde sus vínculos con la oralidad, ponen en cuestión las concepciones habituales sobre la literatura y la poesía.

CONTRAPUNTO IDEOLÓGICO Y PERSPECTIVAS DRAMATÚRGICAS EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO

Historia de las Literaturas en el Perú, Vol. 6



Autores: Juan E. de Castro y Leticia Robles-Moreno
(coordinadores)

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Fondo Editorial de
la Pontificia Universidad Católica del Perú

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 408

Depósito legal: N.º 2018-18014

ISBN: N.º 978-612-317-431-6

Formato:  

Lector: 

Este volumen se ocupa de géneros disímiles pero centrales para toda tradición literaria: la escritura teatral, el ensayo, la crítica literaria y la autobiografía. Inicia estudiando a autores que escriben en los comienzos del siglo XX y concluye destacando a escritores actuales. De este modo el tomo recorre una amplia gama de textos y a la vez ofrece enfoques diversos que facilitan nuestra comprensión de tan vasto legado cultural y literario. En el periodo analizado, la sociedad peruana experimentó evoluciones y cambios vertiginosos notados en los diferentes capítulos que conforman el libro.



**COLECCIÓN
BIBLIOTECUENTO**

Esta colección está conformada por las ediciones antológicas de los microrrelatos finalistas y ganadores de las diversas versiones del concurso Bibliotecuento, organizado por la Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana.

BIBLIOTECUENTO

Antología de microrrelatos



Formato: 

Lector: 

Editores: Liliana Polo Ludeña y Jaime Vargas Luna

Año de edición: 2018

N.º de edición digital: Primera

N.º de páginas: 55

ISBN: N.º 978-612-47740-0-3

Esta antología reúne los microrrelatos ganadores y finalistas del concurso Bibliotecuento, organizado por la Biblioteca Mario Vargas en los años 2016 y 2017. El lector podrá apreciar en estas historias cotidianas y fantásticas un espacio de encuentro y transformación, experiencias lectoras, además de diversos personajes que enriquecen la trama. Además, se incluye el cuento “Gafas oscuras” de Óscar Gallegos Santiago, autor del primer trabajo de sistematización teórica e histórica del microrrelato peruano y cultor del género.

BIBLIOTECUENTO

Antología de Microrrelatos 2018-2019



Formato: 

Lector: 

Editores: Liliana Polo y Jean Paul Espinoza

Año de edición: 2020

N.º de edición digital: Primera

N.º de páginas: 60

ISBN: N.º 978-612-4456-22-0

Esta antología reúne los microrrelatos ganadores y finalistas del concurso Bibliotecuento, realizado en los años 2018 y 2019. Es por medio de la escritura que encontramos una herramienta que genera un lugar de encuentro entre los lectores. El lector podrá explorar el universo de las bibliotecas a través de la multiplicidad de experiencias, lugares, anécdotas y conflictos presentes en los microrrelatos. Bajo los ejes de bibliotecas, libros, bibliotecarios y lecturas y lectores se destacan los vasos comunicantes entre los textos.

BIBLIOTECUENTO

Antología de Microrrelatos 2020-2021



Formato: 

Lector: 

Editor: Dany Doria Rodas
Año de edición: 2022
N.º de edición digital: Primera
N.º de páginas: 62
ISBN: N.º 978-612-4456-32-9

Esta antología reúne los microrrelatos ganadores y finalistas del concurso Bibliotecuento, realizado en los años 2020 y 2021. En medio del contexto covid-19, el dominio de un corte realista se hace presente en los textos antologados. Sin embargo, esto no implica que la fantasía y la cotidianidad estén ajenas a ellos. Encontramos en la antología una dinámica llamativa propiciada por la variedad de lugares, épocas y situaciones planteadas. Los cuatro ejes que articulan la publicación son bibliotecas, libros, lectores y creación.

**COLECCIÓN
NUEVA
CORÓNICA**

Esta colección reúne, precisamente, adaptaciones de reconocidos textos literarios peruanos al lenguaje de la narración gráfica. Los objetivos que motivan estas adaptaciones son diversos: la riqueza de las visualidades de los textos originales, la formación de nuevos lectores o el rescate de una obra de interés en la tradición literaria nacional.

LIMA LA HORRIBLE, de Sebastián Salazar Bondy



Adaptación e ilustración: Miguel Det

Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de reimpresión: Primera

N.º de páginas: 16

Depósito legal: N.º 2014-17434

N.º de edición digital: Primera

Formato:



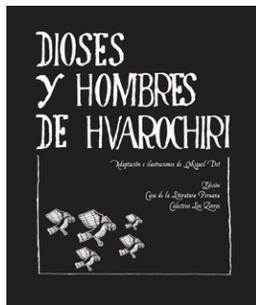
Lector:



Ensayo de Sebastián Salazar Bondy publicado por primera vez en México en 1964 por Biblioteca Era y el mismo año en el Perú por la editorial Populibros. Aquí, Salazar Bondy emprende una dura crítica a lo que llama la Arcadia Colonial, aquella “leyenda” que idealiza la Lima tradicional y oculta que “se ordenó en función de rígidas castas y privilegios de fortuna y bienestar para unos cuantos en desmedro de todo el inmenso resto”.

Miguel Det interpreta y actualiza este clásico, acompañando las reflexiones de Salazar Bondy con imágenes de hoy. La historieta *Lima la horrible* confirma la vigencia de este ensayo y de los problemas sociales que describió su autor: exclusión social, racismo, desigualdad, corrupción.

DIOSES Y HOMBRES DE HUAROCHIRÍ, compilación de Francisco de Ávila



Adaptación e ilustración: Miguel Det

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Colectivo Los Zorros

N.º edición: Primera (AGOTADA)

Año de edición: 2015

N.º de páginas: 24

Depósito legal: N.º 2015-15994

Formato:



Lector:



Se trata de una adaptación gráfica de los capítulos 1, 2, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 20 y 21 de *Dioses y hombres de Huarochirí*, traducción al castellano que José María Arguedas hiciera de los mitos y leyendas recopilados por Francisco de Ávila en el siglo XVI. A través de esta adaptación se busca promover la valoración de este importante texto, así como relacionarlo con diversos elementos visuales que enfatizan el contexto cultural en que fue escrito.

EL BAGRECICO, de Francisco Izquierdo Ríos



Adaptación: Renzo Farje
Ilustración: Eduardo Yaguas
Año de edición: 2018
N.º de edición: Primera
N.º de páginas: 12
Depósito legal: N.º 2018-07258

Formato:



Lector:



Es una adaptación gráfica del cuento "El bagrecico", de Francisco Izquierdo Ríos. Ambientado en la Amazonía, este relato –uno de los más entrañables de la literatura infantil peruana– narra las aventuras de un joven bagre que, alentado por las historias de un bagre anciano sobre su visita al mar, decide viajar y vivir la misma experiencia.

EL TUNGSTENO, de César Vallejo



Formato:  

Lector: **A B C**

Adaptación, concepto e ilustración: Fabli Soto Arias y Jorge Lévano Anglas

Año de edición: 2020

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 56

Depósito legal: N.º 2020-03775

ISBN: N.º 978-612-4456-17-6

N.º de edición digital: Primera

ISBN: N.º 978-612-4456-15-2

El tungsteno es una novela de César Vallejo, publicada en 1931, que nos presenta los abusos de una empresa minera estadounidense en complicidad con el gobierno local. La presente adaptación gráfica fue ganadora del Primer Concurso Nacional de Narrativa Gráfica. La ilustración potencia los pasajes planteados por Vallejo y enfatiza la crueldad y envilecimiento de los personajes. El lector podrá adentrarse dentro de las minas de tungsteno y descubrir una historia cuyas escenas están llenas de tensión.

RELACIÓN DE ANTIGÜEDADES DESTE REINO DEL PERÚ, de Joan de Santacruz Pachacuti



Adaptación, concepto e ilustración: Gonzalo Macalopé Chiu

Año de edición: 2021

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 58

N.º de edición digital: Primera

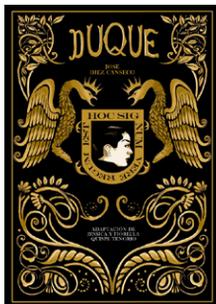
ISBN: N.º 978-612-4456-24-4

Formato:  

Lector: 

En *Relación de antigüedades deste reino del Perú* de Joan de Santa Cruz Pachacuti se narran importantes elementos de la cultura Inca, además de momentos históricos claves, como la llegada de los españoles al Perú. La novela gráfica de Gonzalo Macalopé, ganadora del 2º Concurso Nacional de Narrativa Gráfica, permite un acercamiento dinámico y novedoso a esta crónica de gran valor histórico. La edición impresa de esta novela gráfica fue realizada por el Ministerio de Cultura.

DUQUE, de José Diez Canseco



Formato:  

Lector: 

Adaptación, concepto e ilustración: Fiorella Quispe Tenorio y Jessica Quispe Tenorio

Año de edición: 2022

N.º de edición: Primera

N.º de páginas: 60

Depósito legal: N.º 2022-05020

ISBN: N.º 978-612-4456-28-2

N.º de edición digital: Primera

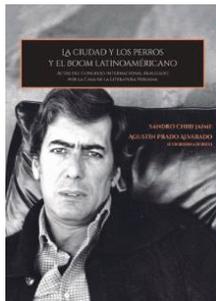
N.º de edición digital: N.º 978-612-4456-33-6

Es una adaptación gráfica de la novela *Duque*, escrita por José Diez Canseco. A través de la vida del protagonista, Teddy Crownchild, el lector se adentrará en la vida de las clases altas limeñas en la década del veinte. La riqueza temática, el tono satírico, al igual que las descripciones y referencias presentes en la obra han sido adaptadas de manera prolija. Este título fue el ganador del 3º Concurso Nacional de Narrativa Gráfica.

ACTAS

Con el fin de dar a conocer la reflexión sobre la literatura peruana y la producción literaria de diversos autores nacionales, la Casa de la Literatura Peruana organiza diversos congresos literarios. Esta colección reúne, precisamente, libros que incluyen las ponencias que se realizaron en dichos eventos académicos.

LA CIUDAD Y LOS PERROS Y EL “BOOM” HISPANOAMERICANO. Actas del congreso realizado por la Casa de la Literatura Peruana



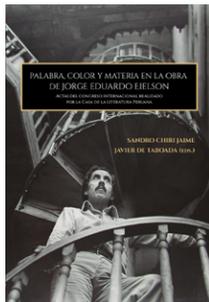
Coordinadores: Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado
Coedición: Animal de Invierno, Casa de la Literatura Peruana,
Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa
Año de edición: 2009
N.º de edición: Primera (AGOTADA)
N.º de páginas: 208
Depósito legal: N.º 2018-18181
ISBN: N.º 978-612-4406-03-4

Formato: 

Lector: 

El presente volumen reúne las ponencias de destacados especialistas nacionales y extranjeros que participaron en el congreso internacional “*La ciudad y los perros* y el *Boom* hispanoamericano” que organizó la Casa de la Literatura Peruana, en diciembre de 2013, para celebrar mercedamente los 50 años de la publicación de *La ciudad y los perros*, considerada como una de las fundadoras de nuestra tradición literaria.

PALABRA, COLOR Y MATERIA EN LA OBRA DE JORGE EDUARDO EIELSON. Actas del congreso internacional realizado por la Casa de la Literatura Peruana



Editores: Sandro Chiri y Javier de Taboada

Coedición: Casa de la Literatura, Instituto Italiano de Cultura y Animal de Invierno

Año de edición: 2016

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 288

Depósito legal: N.º 2016-06083

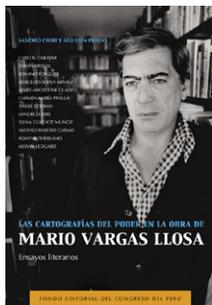
ISBN: N.º 978-612-46986-5-1

Formato: 

Lector: 

Este libro reúne las ponencias presentadas en el coloquio internacional *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson*. Los ensayos van reconociendo símbolos, como los nudos, el desierto, la arena, el laberinto, entre otros. Asimismo, se desarrollan marcos de lectura para la obra de Eielson, desde el budismo hasta el exilio, y el caligrama; y se plantean nuevas categorías, como los postsimbólico y lo postcatastrófico. También se establecen comparaciones con aportes de otros autores, desde Julio Ramón Ribeyro hasta Ezra Pound.

LAS CARTOGRAFÍAS DEL PODER EN LA OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA. Ensayos literarios



Compiladores: Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado
Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Fondo Editorial del Congreso del Perú

Año de edición: 2014

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 224

Depósito legal: N.º 2014-04781

ISBN: 978-612-4075-61-2

Formato:



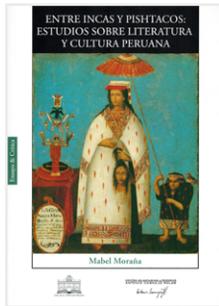
Lector:



Compilado por los profesores Sandro Chiri Jaime y Agustín Prado Alvarado, el volumen reúne las ponencias presentadas en dicho encuentro en el que participaron destacados académicos venidos de diversos lugares del mundo para discutir la obra del laureado escritor peruano. Aquel evento se realizó dos meses después de que el autor de *La ciudad y los perros* recibiera el Premio Nobel de Literatura. Además, el libro reproduce la intervención de Vargas Llosa en el evento.

**COLECCIÓN
ENSAYO
& CRÍTICA**

ENTRE INCAS Y PISHTACOS: ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y CULTURA PERUANA



Autora: Mabel Moraña

Coedición: Casa de la Literatura Peruana y Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

Año de edición: 2018

N.º de edición: Primera (AGOTADA)

N.º de páginas: 438

Depósito legal: N.º 2018-05617

ISBN: N.º 978-612-47310-5-1

Formato:



Lector:



Este volumen reúne ensayos y entrevistas hechas a la autora sobre aspectos de la cultura andina, particularmente la que ha tenido como epicentro el desarrollo cultural del Perú, desde tiempos virreinales hasta el presente. Los ensayos han sido escritos a lo largo de décadas y proponen algunas líneas importantes para leer la tradición intelectual peruana, a la vez que revelan la evolución en la perspectiva crítica de la autora, y sus preocupaciones centrales: una lectura política de la cultura y la búsqueda de caminos posibles para la post-colonialidad.



CASA DE LA LITERATURA PERUANA